

Кемеровская область, Юргинский городской округ
Управление образованием Администрации города Юрги
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №27 «Семицветик» г.Юрги»

Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол № 3 от «28» 03 2019г.



Утверждаю:
заведующий МБДОУ ДС №27 г.Юрги
Н.Г.Кадочникова
приказ № 119 от «29» 03 2019г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«Театральный кружок»**

Составитель:
Н.В.Каменева,
воспитатель высшей квалификационной категории

Содержание

1. Целевой раздел	3
2. Содержательный раздел	6
3. Организационный раздел	15

1. Целевой раздел

*Уберечь от эстетической глухоты,
Значит, сделать шаг к гармонии.
К. С. Станиславский*

Знакомство ребёнка с окружающим миром посредством образов, звуков, красок считается самым продуктивным, позволяющим адаптироваться в социальной среде, при этом ведущим видом деятельности у дошкольников является игра.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр.

Театр является одним из самых демократичных и доступных видов искусства. Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется, играя, а играя, познаёт окружающее. Театр в детском саду формирует в ребёнке умение видеть прекрасное в жизни и в людях, развивает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Воплощение художественного содержания в игровой форме — это и есть суть театрализованной деятельности (или театрализованной игры), занятия которой в концентрированном виде проходят в рамках программы «Театрального кружка».

Синтетический характер всех театрализованных игр позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: развивает любознательность, активность, эмоциональную отзывчивость, умение управлять своим поведением, планировать свои действия для достижения желаемого результата. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются сюжеты литературных произведений. Дети знакомятся не только с содержанием, воссоздают конкретные образы героев, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев выбранных произведений. Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально – игрового, танцевального, сценического).

Миссия «Театрального кружка» в ДОУ направлена на

- расширение багажа знаний и приобщение к искусству (дошкольники знакомятся с лучшими образцами художественной литературы, музыки, хореографии);
- развитие речи через воспитание привычки к выразительному публичному слову;

- формирование эмоциональности (дети учатся выражать свои чувства, сопереживать, проявлять отзывчивость);
- развитие артистичности (способствовать раскрытию природных талантов);
- воспитание толерантного отношения к людям;
- сплочение детского коллектива.

Цель программы «Театрального кружка»:

Приобщение детей к театральной культуре и раскрытие их творческих способностей.

Реализовать поставленные цели помогает решение следующих задач:

- приобщать к чтению (индивидуальному, групповому) и анализу прочитанного (выделение положительных, отрицательных качеств персонажей, оценка поступков и пр.);
- знакомить с различными видами театра (на столе, верховой театр, наручный, напольный, живых кукол);
- практиковать выразительность исполнительских умений (через перевоплощение в образ героя с помощью мимики, жестов, интонации);
- совершенствовать пластику движений;
- активизировать словарь,
- совершенствовать звуковую культуру речи, диалоговую форму общения;
- развивать интерес дошкольников к театрально-игровой деятельности за счёт знакомства с лучшими образцами профессиональной актёрской игры;
- воспитывать доброжелательность, миролюбие (взаимопомощь ребят в процессе работы приводит к хорошим результатам).

Задачи педагога во взаимодействии с детьми:

- развивать психофизические способности (мимику, пантомимику)
- развивать психические процессы (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти)
- развивать речь (монолог, диалог).

Основные задачи по театрализованной деятельности:

- создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- обеспечить условия для взаимосвязи театральной и других видов деятельности;
- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Построение данной программы опиралось на следующие принципы:

- принцип интеграции детских художественных деятельности (музыкальной, изобразительной, речевой, игровой);
- принцип связи игры и искусства с жизнью;
- принцип сотворчества взрослых и детей;
- принцип единства эмоционального и сознательного;
- принцип комплексного воспитания и развития детей.

К концу года дети могут и знают:

- имеют представление о театре как виде искусства;
- пересказывают 2 сказки, пройденные на занятиях за год;
- определяют по пиктограммам эмоции (радость, грусть, злость, страх);
- внимательно слушать сказку (стихотворение, рассказ), эмоционально откликаться на выраженные в произведении чувства и настроения;
- иметь навыки концентрации внимания и координации движений.

2. Содержательный раздел

Программа «Театральный кружок» рассчитана для детей 5 – 7 лет (старшая и подготовительная группы).

Разработана Программа «Театральный кружок» на основе программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы.

Основными методами работы являются:

- метод художественной импровизации;
- метод драматизации, позволяющий решать воспитательные задачи через воплощение в художественный образ;
- метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

Приёмы в работе театрального кружка

Взаимодействие с детьми в театральном кружке требует от педагога определённых методических умений, позволяющих не просто удерживать интерес маленьких подопечных на занятиях, но и стимулировать их к сотворчеству. Для этого необходимо владеть достаточным набором приёмов, а также знать возрастные особенности ребят, которые посещают занятия, чтобы грамотно сочетать разные виды деятельности.

Наглядные приёмы

Театр — это искусство перевоплощения, то есть дети должны видеть образец и, подражая ему, находить с помощью педагога способы по-новому обыгрывать образ. В этом смысле ценными являются наглядные приёмы: наблюдение и демонстрация.

Просмотр представлений кукольного театра

Представления кукольного театра — один из самых зрелищных видов театра. С помощью представлений, где действующими лицами являются куклы (пальчиковые, бибабо), дети знакомятся с разными сюжетами, осознают, что добиться нужных эмоций можно путём произношения фраз с разной интонацией.

Постановка сказок, инсценировки

Демонстрация является конечным продуктом занятий в театральном кружке. Обычно разыгрывание сюжета детьми происходит в качестве своеобразного итогового занятия по завершении изучения темы или блока тем. Например, после того как ребята познакомятся с 3–4 народными сказками, одну из них готовят к постановке.

Картинки и фото

Безусловно, без самого доступного вида наглядности не обойтись. Иллюстрации должны сопровождать творческий процесс на всех его этапах. В качестве наглядного пособия можно сделать стенд с фотографиями постановок, рабочих моментов — это поможет ребятам оценить результаты своего труда, что важно для рефлексии.

Словесные приёмы

Основным материалом для занятий театрализованной деятельностью является художественное слово, которое нуждается в объяснениях на доступном для понимания детей уровне.

Беседа

Прежде всего, этот приём используется при обсуждении сюжета рассматриваемого произведения: от потешки до авторской сказки. Вне зависимости от возраста участников на занятиях обязательно следует обсуждать эмоции, которые испытывают персонажи и читатели, слушатели.

Рассказы

Ещё один важный приём, используемый в основном на начальных этапах проработки темы. Так, знакомство с театром на первом-втором занятии уместно начинать с рассказа об этом виде искусства в сопровождении картинок-иллюстраций или мультимедийной презентации. В монологе-пояснении нуждается и представление разных видов театра и кукол.

Чтение

Приобщить ребят к чтению поможет пример воспитателя. На занятиях театрального кружка, как и в любом «взрослом» театре, практикуются читки, то есть обсуждение действий героев по ходу развития сюжета. Однако использовать этот приём можно только в том случае, если участники кружка умеют читать, если нет то читки заменяются многократным прослушиванием текста.

Стихотворения, загадки

Эти традиционные приёмы в работе с детьми могут обыгрываться и в деятельности театрального кружка. Так, по мере знакомства с персонажами литературных образцов малышам можно предлагать загадки, которые, ко всему прочему, позволяют педагогу выяснить уровень владения детьми материалом.

Относительно стихотворений, то лучшего способа отработать выразительность речи, имеющую непосредственное отношение к успеху на театральном поприще, нет. Обычно в план работы студии включается занятие (иногда даже открытое), на котором дети читают стихотворения, объединённые одной темой.

Практические приёмы

К практическим приёмам относятся методики отработки актёрского мастерства.

Этюды

Этюды — это упражнения, направленные на формирование выразительности исполнительского мастерства ребёнка. Задача может быть связана не только с активизацией исполнительского мастерства, но и с выполнением других простейших действий.

Упражнения на социально-эмоциональное развитие

Суть заданий в том, чтобы научиться соотносить звуки с ситуацией, персонажем, эмоциями. На первом этапе это будет элементарная задача соединить звукоподражательные слова («муу», «мяу» и т. д.) с животным, которое произносит данные звуки. На втором, задание усложняется необходимо узнать по голосу, кто кого зовет.

Психогимнастика

Психогимнастические упражнения развивают рефлексивность у детей. В качестве заданий обычно предлагается представить определённый образ под соответствующую музыку: поход в лес под звуки природы, сладкий сон под шум моря и т. д. При этом состояние по инструкции меняется: лес становится более густым, налетают комары, услышали волчий вой или налетел ветер, забросал пляж песком, начался дождь и т. д. Как правило, такие рефлексивные упражнения устраиваются ещё и в качестве физкультминуток на занятии.

Скороговорки

Это приём используется для отработки дикции, чёткости произношения скороговорки можно усложнять диалоговой формой:

Игра

Большинство приёмов, используемых в работе театрального кружка, так или иначе, подразумевает игру — ведущий вид деятельности дошкольников. Но если говорить об игровом приёме в «чистом» виде, то здесь в основном забавы, формирующие исполнительское мастерство и способствующие социально-эмоциональному развитию.

Примеры игр на занятиях театрального кружка

Название игры	Цели	Описание
«Зеркало»	- Развитие внимания (произвольного и произвольного), - тренировка слуховой и зрительной памяти.	Дети в парах становятся друг напротив друга, один медленно делает движения, а его «отражение» их повторяет. Меняются ролями.
«Волшебная палочка»	- Формирование умения перевоплощаться, - развитие креативности, - воспитание терпения и усидчивости.	Педагог показывает детям предмет (к примеру, ручку), малыши должны по очереди сказать, чем эта ручка может быть: червяком, микрофоном и т. д. Для усложнения можно попросить детей показывать свои ответы, а не называть их.
«Сплетня»	Развивать: - остроту слуха, - чёткость произношения, - творческие способности, - фантазию, - пантомимику.	Участник говорит какую-то фразу по теме на ухо товарищу, тот угадывает и загадывает свою фразу следующему.

Занятия проводятся 2 раза в неделю с октября месяца по май включительно.

Продолжительность каждого занятия

в старшей группе – не более 20-25 минут,

в подготовительной группе – не более 30 минут.

Всего в год (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.2660 - 10) с учетом проведения мониторинга (установочный, промежуточный и итоговый) – 72 часа.

В театрализованные занятия включены этюды и игры, развивающие речь, мимику, жесты, эмоции детей.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Диагностика	3
3	Сцен движение.	18
4	Образность речи.	13
5	Актерское мастерство.	15
6	Постановка пьесы.	13
	Оформление спектакля.	7
7	Итоговое занятие	1
	ИТОГО:	72

Примерные темы по разделам Программы

№	темы
1	Введение 1.1 Знакомство. 1.2 Азбука театра.
2	Сценическое движение <u>2.1 Телодвижение</u> • легкость – тяжесть, • большой – маленький, • быстрый – медленный <u>2.2 Настроение</u> • грусть, • печаль, • радость, • веселье <u>2.3 Правила сцены</u> • зритель должен все видеть, • появление — уход, • образ персонажа в движении <u>2.4 Мизансцены</u> • завязка, • кульминация, • развязка <u>2.5. Оценка и телодвижение</u>
3	Речь 3.1 Артикуляционная гимнастика. 3.2 Дыхание. 3.3 Сила голоса. 3.4 Выразительность речи. 3.5 Образ персонажа в речи. 3.6 Оценка и речь. 3.7 Монолог. 3.8 Диалог.
4	Актерское мастерство 4.1 Этюды люди. 4.2 Этюды животные. 4.3 Этюды потешки. 4.4 Этюды стихи. 4.5 Этюды сказки.

5	Постановка пьесы 5.1 Выбор пьесы. 5.2 Распределение ролей. 5.3 Репетиции. 5.4 Показ спектакля.
6	Оформление спектакля 6.1 Подбор музыки. 6.2 Музыкальное сопровождение образа. 6.3 Репетиция с музыкальным сопровождением. 6.4 Декорации и бутофория.

Особенности взаимодействия

педагогического коллектива с семьями воспитанников

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. Эта задача вполне решаема, если объединить усилия всех педагогов дошкольного учреждения, родителей и детей.

В основу совместной деятельности семьи и руководителя «Театрального кружка» заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость ДООУ для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагога и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье

Формы работы с родителями:

- Посещение родителями занятий (особенно важен начальный этап обучения);
- Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
- Семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретенные в ходе работы по Программе «Театральный кружок»).
- Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по взаимодействию педагога с ребенком и с его семьей;
- Оформление информационных стендов и буклетов для родителей.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (15-18 баллов)

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (08-14 баллов)

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (04-08 баллов)

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

3. Организационный раздел

В детском саду дошкольники получают представления об основных видах театров, значит, работа «Театрального кружка» требует **системного подхода** в организации.

Использование театрализованной деятельности в целях формирования выразительности движений, образности речи и социально-эмоционального развития ребёнка становится возможным при выполнении следующих условий:

- насыщение этой деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием;
- постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

Условия для занятий

Обязательные составляющие:

- Помещение для занятий
- Ширма обыкновенная
- Музыка к спектаклям и театральные шумы
- Компьютер или музыкальный центр

Развивающая предметно-пространственная среда:

- Образцы кукол для различных видов театра (бибабо, настольный, пальчиковый театр и др.).
- Реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски).
- Атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, книги, декорации, стул режиссёра, сценарии, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, «деньги», номерки, ткани, природный материал, бумага различного цвета и плотности, краски, фломастеры, клей, карандаши, пуговицы, нитки, коробки, банки).

Для успешной реализации Программы в учреждении обеспечены следующие **педагогические условия:**

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Список литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2015.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2013.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2012
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2012.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2013.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2016.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2019.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2016.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 2009.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2018.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2016.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2017.
15. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2018.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2014.
17. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2017г.
18. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2019.